

دراسة في آليات التجنيس وخصائص البنية السردية في الأدب الجزائري القديم

إشراف الأساتذة

د. محمد زيوش د. سميرة أنساعد أ. فاطمة عبد الرحمن

البريد الإلكتروني

Enssad_samira@yahoo.fr

أهمية المشروع

- لقد تم اختيار هذا الموضوع من بين موضوعات أدبية كثيرة لأن:
- الدراسات قليلة حول الفنون النثرية الثلاثة: المقامة والرحلة والرسالة
- تعد الكتابات الأدبية الجزائرية وفق الفنون الأدبية المذكورة سجلا لتاريخ الجزائر.
- تقدم الكتابات النثرية المعنية بالدراسة أعلاما جزائرية.
- تعرفنا هذه الكتابات بالموضوعات الشائعة وبالأساليب الفنية.

أهداف المشروع

- جمع نصوص من الأدب الجزائري القديم السابق للقرن العشرين.
- التركيز على النصوص النثرية المنتمية إلى كل من المقامة والرحلة والرسالة.
- تحليل النصوص المنتخبة للدراسة تحليلا نقديا.

منهج التحليل

- اعتماد المنهج التاريخي في تتبع تطور الأجناس النثرية الثلاثة.
- اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في حصر موضوعات وقضايا المقامة والرحلة والرسالة.
- الاستفادة من النظريات النقدية الحديثة كالبنوية، والأسلوبية والتداولية في التحليل السردي.

بليغ جرافيا موجزة

استطاعت الفرقة جمع عدد من المقامات والرحلات والرسائل لأدباء وأعلام جزائريين منهم:

- ابن محرز الوهراني.
- محمد بن ميمون الجزائري.
- أحمد المقرئ التلمساني.
- عبد الرزاق ابن حمادوش الجزائري.
- الحسين الورثلاني.
- محمد أبو راس الجزائري.
- الأمير عبد القادر الجزائري.
- محمد ابن بريهمات.

نتائج البحث

انحصرت نتائج البحث في السنة الأولى:

-حصرت ملونة البحث، والقائمة البيبليوغرافية له

-المشاركة في منتقيات وطنية ودولية [04].

-نشر مقالات وبحوث في مجلات دولية ووطنية [08].

-الإشراف على مذكرات طلبة الليسانس [03].

