



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

La Lettre de l'AIPRAM N° 18 –Janvier 2018. Spécial colloque de Paris.

<http://www.univ-chlef.dz/aipram/>

Editorial du président :

2018 : une grande et belle année AIPRAM !

Que 2018 nous soit propice : des vœux, un souhait, un objectif.

En ce début d'année le conseil de l'AIPRAM souhaite à tous les membres et amis une excellente nouvelle année, riche d'expériences et de découvertes.

Il souhaite au comité d'organisation du colloque « Création et Innovation en Action Motrice » qui se tiendra à Paris les 27, 28 et 29 Juin le beau succès que laissent présager des préparatifs bien avancés.

Il inscrit au nombre des objectifs le développement de notre site officiel, comme reflet de la richesse des productions passées, en cours et futures.

Notre prochain colloque : Juin 2018



**ASSOCIATION INTERNATIONALE
DE PRAELOGIE MOTRICE**



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAXELOGIE MOTRICE

Le colloque est organisé par un groupe d'enseignants chercheurs et de jeunes docteurs de l'équipe d'accueil (EA 3625) « Techniques et Enjeux du Corps », de l'UFR STAPS de l'Université Paris Descartes.

Cette équipe est actuellement dirigée par le Pr. Bernard Andrieu, l'UFR étant dirigée par le Pr. Luc Collard.

Un site en cours de développement est consacré au colloque : AIPRAM2018.com

Vous y trouverez un ensemble de rubriques :

- Accueil : présentation AIPRAM, présentation du colloque
- Programme : textes ci- dessous
- Dates à respecter : 28 février pour la soumission des résumés, 31 mars pour le retour des expertises, du 3 avril au 4 mai, inscriptions directement sur le site
- Soumettre un résumé : consignes, et procédure

A la rubrique « Comités » figurent les membres du comité d'organisation et du comité scientifique, les rubriques « partenaires », « concours », « accès », « logement » sont prévues, et en cours de rédaction.

Les organisateurs ont déjà obtenu certains financements, et en attendent d'autres. Le conseil de l'AIPRAM les félicite pour le travail déjà réalisé, et les assure de son plein soutien pour ce qui reste à faire. Le texte d'appel et sa double traduction, en Espagnol et en Anglais sont l'œuvre du comité d'organisation, que nous remercions vivement.

COMITÉ D'ORGANISATION

Membres de l'EA 3625, « Techniques et Enjeux du Corps » (TEC)

Coordinateur du comité d'organisation

Oboeuf Alexandre

Membres :

Bordes Pascal
Collard Jonathan
Dolif - Perros Franck
Fantoni Corinne
Gillet Maxime
Laporte Renaud
Labiadh Lazhar
Legendre Alexandre
Oboeuf Alexandre
Rémy Isabelle

AIPRAM2018.com



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

Créativité et innovation en action motrice Quels enjeux pour l'éducation, la santé & la performance ?

27, 28 et 29 juin 2018

UFR STAPS - Université Paris Descartes – Sorbonne Paris Cité

La créativité est à la source même de la culture. Depuis toujours, l'être humain démontre sa faculté d'adaptation aux contraintes de l'environnement physique et humain qui l'entoure (Grassé, 1973 ; Susanne, Rebato, Chiarelli, 2003). Imaginer, inventer, construire et même co-construire, découvrir des solutions originales ou questionner l'existant deviennent, dans ce monde marqué du sceau de l'incertitude et des transformations rapides, des impératifs identitaires et sociaux (Lubart, Mouchiroud, Tordjman, Zenasni, 2015). Les jeux, les sports, et les pratiques corporelles d'une manière générale, sont de formidables laboratoires *in vivo* pour interroger l'exercice de la créativité. Cette dernière infuse l'ensemble de l'univers ludosportif : les institutions et les organisations se transforment ; les acteurs co-construisent des réponses originales ; le pratiquant nous gratifie d'un geste inédit. Les innovations, entendues comme produits valorisés et valorisables issus de la créativité, foisonnent, qu'elles soient actantielles, relationnelles, organisationnelles ou matérielles. Ce congrès se propose de décrire et de mieux comprendre les mécanismes de la créativité dans les activités corporelles à visée éducative, sanitaire ou performative.

Axe 1 : Créativité, innovation et éducation

Le système éducatif requiert aujourd'hui d'apprendre aux élèves à penser et à agir différemment, à travailler sur des projets collaboratifs de façon créative et à mettre en œuvre leurs idées innovantes sous forme de productions. L'éducation physique, définie comme une « pédagogie des conduites motrices » (Parlebas, 1967 ; 1999), se révèle une pratique privilégiée pour participer à cette ambition éducative, par exemple en développant l'adaptabilité motrice des élèves. Dans cet axe, les mécanismes créatifs et ses produits seront envisagés sous quatre angles complémentaires : 1) Celui des **lieux éducatifs** tout d'abord. L'école, les centres de vacances ou de loisirs ou bien encore le secteur fédéral sont des espaces dans lesquels les processus de la créativité se font jour ; 2) Celui des **acteurs éducatifs** ensuite. L'intervenant, comme les individus auxquels il s'adresse, sont des centres de créativité et d'innovation potentiels ; 3) Celui des **pratiques éducatives**, encore, qui évoluent, se transforment, voire naissent selon des lignes de force qu'il convient de cerner ; 4) Celui des **finalités**, enfin, qui, de l'apprentissage à la formation, traversent et orientent les visées éducatives.

Axe 2 : Créativité et santé

La créativité est reconnue comme un attribut essentiel de l'espèce humaine. À cet égard, l'acte créatif peut être vecteur de bien-être psychologique, relationnel et social et se veut *de facto* profondément arrimé à la notion de santé. On sait les rapports qu'entretiennent l'activité physique et la santé biologique. Mais les pratiques corporelles, les jeux et les sports activent d'autres dimensions du bien-être. Dans ce cadre élargi, trois problématiques articulant santé et créativité se dessinent : **1) Une problématique individuelle** : les acteurs sociaux s'engagent à tous les âges de la vie dans des situations motrices créatives. Il convient sans doute d'en questionner les motifs. Cette problématique individuelle interroge aussi la manière dont les personnes en situation de handicap et/ou de



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

dépendance déploient des stratégies créatives dans leurs pratiques corporelles ; **2) Une problématique situationnelle** : l'opportunité se présente d'opérer des comparaisons entre les pratiques créatives et d'interroger leurs influences respectives sur les différentes formes de bien-être ; **3) Une problématique culturelle** : on peut ici réfléchir à la manière dont les liens entre les pratiques créatives et la santé se tissent ou s'imbriquent selon les aires culturelles. L'empreinte culturelle permet aussi d'examiner si certaines formes de bien-être sont sacrifiées au profit d'autres dans les manières de s'investir corporellement.

Axe 3 : Innovation et performativité

La performance sportive évolue par les innovations qui se jouent dans le jeu. Innovations réglementaires, techniques, tactiques, matérielles. Mais le sport c'est également l'uniformisation des comportements afin de garantir la sécurité ou d'assurer l'égalité des chances (Elias et Dunning, 1994 ; Collard, 2004). Le sport peut aussi être le renoncement à certaines inventions. Alors, quels sont les processus contradictoires mis en jeu ? Il s'agira, dans cet axe, de rendre compte des mécanismes de créativité ou d'inhibition motrice - qu'ils soient liés aux nouvelles technologies, aux méthodes de *coaching*, de management ou aux accomplissements moteurs (techniques sportives, intelligence collective) - pour tous les publics en quête de performance (jeunes, seniors, personnes en situation de handicap, etc.). Les contributeurs devront veiller à régler la focale sur la situation motrice et son déroulement afin de faire émerger les liens entre créativité et performance.

Creatividad e innovación en acción motriz.

¿Cuáles son los desafíos para la educación, la salud y el rendimiento?

27, 28 y 29 de junio de 2018

UFR STAPS – Universidad Paris Descartes - Paris Ciudad Sorbona

La creatividad tiene su origen en la misma cultura. Históricamente, los humanos han demostrado su capacidad para adaptarse a las limitaciones del entorno físico y humano que les rodea (Grasse, 1973, Susanne, Rebato, Chiarelli, 2003). Imaginar, inventar, construir e incluso co-construir, descubrir soluciones originales o replantear lo existente se convierten en este mundo marcado por la incertidumbre y las transformaciones veloces, en imperativos identitarios y sociales (LuBart, Mouchiroud, Tordjman, Zenasni, 2015). Los juegos, los deportes y las prácticas corporales en general, son grandes laboratorios *in vivo* para plantear cuestiones en torno al ejercicio la creatividad. Este último induce todo el conjunto del universo Ludodeportivo: las instituciones y las organizaciones se transforman; los actores construyen respuestas originales; el practicante nos gratifica con un gesto inédito. Las innovaciones, entendidas como productos valorados y valorizables derivados de la creatividad, abundan, ya sean activas, relacionales, organizacionales o materiales. Este congreso tiene como objetivo describir y comprender mejor los mecanismos de la creatividad en las actividades corporales con fines educativos, de salud o de rendimiento.

Eje 1: Creatividad, innovación y educación

El sistema educativo de hoy en día requiere que los estudiantes piensen y actúen de manera diferente, trabajen creativamente en proyectos colaborativos e implementen



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

ideas innovadoras en forma de producciones. La educación física, que se define como una "pedagogía de las conductas motrices" (Parlebas, 1967; 1999), se muestra como una práctica preferida para participar de esta ambición educativa, por ejemplo mediante el desarrollo de la capacidad de la adaptabilidad motriz de los estudiantes. En esta línea, los mecanismos creativos y sus producciones serán considerados desde cuatro ángulos complementarios: 1) En primer lugar el **ámbito educativo**. La escuela, los centros de vacaciones o de ocio o incluso las federaciones son espacios en los que están surgiendo procesos de creatividad; 2) El **ámbito de los actores educativos**. La persona que interviene, al igual que las personas a las que se dirige, son centros potenciales de creatividad e innovación; 3) El **ámbito de las prácticas educativas**, que todavía evolucionan, se transforman, incluso surgen de nuevas según líneas de fuerza que es aconsejable definir; 4) El **ámbito de las finalidades**, que, desde el aprendizaje hasta la formación, atraviesan y orientan los objetivos educativos.

Eje 2: Creatividad y salud

La creatividad es reconocida como un atributo esencial de la especie humana. En este sentido, el acto creativo puede ser un vector de bienestar psicológico, relacional y social y está profundamente enraizado en la noción de salud. Las relaciones entre la actividad física y la salud biológica son bien conocidas. Pero las prácticas corporales, los juegos y los deportes activan otras dimensiones del bienestar. Dentro de este marco más amplio, están surgiendo tres cuestiones que articulan salud y creatividad:

- 1) Una **cuestión individual**: los actores sociales participan en todas las etapas de la vida en situaciones motrices creativas. Probablemente sea apropiado interrogar los motivos a los que obedecen. Esta problemática individual también cuestiona la forma en la que las personas con discapacidades y / o dependencia despliegan estrategias creativas en sus prácticas corporales;
- 2) Una **cuestión situacional**: surge la oportunidad de hacer comparaciones entre las prácticas creativas y cuestionar sus respectivas influencias sobre las diferentes formas de bienestar;
- 3) Una **cuestión cultural**: en este apartado podemos reflexionar sobre cómo los vínculos entre las prácticas creativas y la salud se tejen o se entrelazan según las áreas culturales. La impronta cultural también permite examinar si ciertas formas de bienestar que se sacrifican en beneficio de los demás en las formas de inversión corporal.

Eje 3: Innovación y rendimiento

El rendimiento deportivo evoluciona según las innovaciones que se juegan en el juego: innovaciones reglamentarias, técnicas, tácticas, materiales. Pero el deporte es también la estandarización del comportamiento para garantizar la seguridad o garantizar la igualdad de oportunidades (Elias y Dunning 1994, Collard 2004). El deporte también puede ser la renuncia a ciertos inventos. Así pues, ¿cuáles son los procesos contradictorios que se ven involucrados? En este eje, se intentará abordar los mecanismos de creatividad o inhibición motriz, ya sea en relación con las nuevas tecnologías, los métodos de entrenamiento (coaching), de gestión o de logros motores (técnicas deportivas, inteligencia colectiva) - para todos los públicos que intervienen hacia la búsqueda del rendimiento (jóvenes, personas mayores, personas con discapacidad). Las personas que presenten sus contribuciones deben prestar atención sobre la situación motriz y su desarrollo con el fin de poner de manifiesto los vínculos



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

entre la créativité y el rendimiento.

La presentación de resúmenes para presentaciones orales o póster se realiza directamente en el sitio web de la conferencia en : www.aipram2018.com

Fechas importantes

La fecha límite para enviar resúmenes es el **miércoles 28 de febrero de 2018**.

La experiencia producida por el comité científico se rendirá el **31 de marzo de 2018**.

La inscripción se realizará directamente en el sitio desde el **martes 3 de abril hasta el viernes 4 de mayo de 2018**.

Creativity and innovation in motor action. What challenges for education, health, and performance?

June, 27th-29th 2018

UFR STAPS - Université Paris Descartes – Paris cité Sorbonne

Human beings have always demonstrated their ability to adapt to the constraints imposed by their physical and human environment (Grassé, 1973; Susanne, Rebato, Chiarelli, 2003), and their creativity is at the root of culture. In a world that bears the print of uncertainty and rapid changes, imagining, inventing, constructing and even coconstructing, discovering original solutions, or reconsidering what already exists have become, compelling requirements for building identity and social relations (Lubart, Mouchiroud, Tordjman, Zenasni, 2015). Games, sports, and bodily practices in general provide an excellent living laboratory for observing and questioning the exercise of creativity, which pervades the whole universe of sports and games. Indeed, institutions and organizations keep changing; actors co-construct original answers to new problems; practitioners make hitherto unseen moves. Whether they stem from individual actions, relations, organizations or equipment, innovations - understood as products of creativity that are endowed with actual or potential value - abound. This conference is aimed at exploring and describing the creativity that emerges from bodily activities, be they oriented towards education, health or performance, in order to deepen our understanding of its mechanisms.

Axis 1 : Creativity, Innovation, and Education

Today, the education system requires the students to develop a different way of thinking and acting, to show creativity while working on collaborative projects, and to enact their innovative ideas by means of real / actual productions. Physical education, defined as a “pedagogy of motor behaviour” (Parlebas, 1967; 1999), contributes eminently to achieving this ambition, for instance by developing the motor adaptability of students.

In this area of research, creative mechanisms and their productions will be investigated through four complementary aspects:

1) First, **educational institutions**. Schools, vacation or recreation centres, as well as sports federations are places where creative processes arise.

2) Second, **educational practitioners**. Educators, as much as the individuals whom they address, are sources of creativity and potential innovations.



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

3) Third, **education practices**, which evolve, change, or even come to life according to driving forces that should be identified. 4) Finally, **purposes** that inflect education.

Axis 2 : Creativity and Health

Creativity is known as an essential attribute of mankind. In this regard, any creative act can convey psychological, rational, or social well-being, and thus appears *de facto* deeply attached to the notion of health. Physical activity and biological health have long been perceived as intertwined. However, bodily practices, games and sports also activate other dimensions of well-being. In this broader framework, health and creativity connect and raise problems at three different levels.

1) Individual level: social actors

are committed to creating in motor situations throughout life. How and why? Under this perspective, we can also scrutinize more specifically creative strategies implemented by people with disabilities or dependency in their bodily practices.

2) Situational level: there we can compare creative practices, and try to measure their respective influence on the different forms of well-being.

3) Cultural level: how do cultures modulate the relations between creative practices and health? Which aspects of well-being are privileged or sacrificed in physical activity depending on cultures?

Axis 3 : Innovation and performance

Sport performance evolves notably through in-game innovations. Those innovations can proceed from rules, techniques, tactics, or equipment. But sport also leads to the standardization of behaviors in order to ensure security or equal opportunity (Elias and Dunning, 1994; Collard, 2004). On the other hand, sport can also renounce certain inventions. Where do those contradictions come from then? This research axis will explore the mechanisms of motor creativity or inhibition – emanating either from technology coaching or management methods, or from motor tasks themselves (sport techniques, collective intelligence) – for everyone in search of performance (young or older persons, people with disability, etc.).

Any abstracts' submission (oral or poster) will be directly on the Congress website at following address : www.aipram2018.com

Important dates

Deadline for submission is on **Wednesday, February 28th 2018**.

The expertise carried out by the Scientific Committee will be released on **March 31st 2018** at the latest.

You can register directly on the website between **Tuesday, April 3rd 2018 and Friday, May 4th 2018**.



ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PRAELOGIE MOTRICE

Cotisations 2018, annuaire des membres : rappel

Rappel des tarifs

Pour les pays d'Europe, d'Amérique du Nord, l'Australie, le Japon :

Membre actif enseignant, professionnel : 30 euros

Membre étudiant : 10 euros

Pour tous les autres pays :

Membre actif enseignant, professionnel : 15 euros

Membre étudiant : 5 euros

Les virements sont à faire sur le compte AIPRAM : Banco de Santander, Calle General Ricardos, 4
22300 Barbastro, Huesca

N° IBAN : ES 43 0049 2346 1721 1436 4683

Siège social de l'AIPRAM : Plaza Disputacion n°13, 4°, Barbastro 22300 Espagne

Pour l'annuaire des membres, n'oubliez pas de me renvoyer la fiche type :

Nom et Prénom :

Institution d'appartenance, éventuellement équipe de recherche :

Statut et fonction :

Adresse postale et Mail :

Compétences, spécialisations :

Publications (les 5 majeures) :

Projets et souhaits en lien avec l'AIPRAM, remarques :